

Maria Josep Cuenca

Comentario de textos: los mecanismos referenciales



ARCO/LIBROS, S. L.

COLECCIÓN:

Comentario de Textos

DIRECCIÓN:

Manuel ARIZA/Salvador GUTIÉRREZ ORDÓÑEZ

1ª edición, 2000

2ª edición, 2018

© by Arco/Libros-La Muralla, S. L., 2018
Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid
ISBN: 978-84-7635-435-3
Depósito legal: M-13.390-2018
Printed in Spain - Impreso por Cimapress (Madrid)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. El concepto de <i>texto</i>	9
2. Las propiedades del texto	12
3. Estructura de este libro	12
Comentario I. EL TRAGALUZ	15
1. Presentación del texto	15
2. Los mecanismos de referencia	17
2.1. La referencia discursiva	17
2.2. Mecanismos gramaticales y léxicos	19
2.3. La deixis	19
2.4. Tipos de deixis	21
3. Los personajes: la deixis personal	22
4. El tiempo: la deixis temporal	25
5. La distancia: la deixis espacial	26
6. Deixis y texto teatral	29
Comentario II. MUJERES DE OJOS GRANDES	31
1. Presentación del texto	31
2. La anáfora como mecanismo referencial	32
3. Narración y anáfora	33
3.1. De la persona a la no persona discursiva	33
3.2. Elementos fóricos y punto de vista narrativo	34
3.3. Usos no anafóricos de pronombres de tercera persona	36
4. Narración y diálogo: anáfora y deixis	38
5. Otros procesos anafóricos	40
5.1. La elipsis	40
5.2. La anáfora léxica	41
5.3. La extensión del concepto de anáfora	42
6. Anáfora y anaforicidad	44
Comentario III. CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA	46
1. Presentación del texto	46
2. Santiago Nasar	47

2.1. Lo anunciado como catáfora	47
2.2. Tras la catáfora: elisión y anáfora	48
3. El tiempo perdido	51
3.1. Tiempos deícticos y tiempos anafóricos	51
3.2. Del tiempo de la narración al tiempo de lo narrado	52
3.3. El día en que lo iban a matar	54
3.4. El día en que Plácida habló con el narrador	55
3.5. El presagio cumplido	57
3.6. Las expresiones temporales	58
3.7. Del tiempo narrativo al tiempo cronológico	59
4. Una muerte anunciada	61
Comentario IV. LA AVENTURA ES LA AVENTURA (Primera parte)	64
1. Presentación del texto	65
2. La primera secuencia: “Segarra”	65
2.1. La cohesión léxica	66
2.2. Segarra	68
2.3. La alpinista-actriz	70
2.4. El techo del mundo	71
3. Descripción y relaciones léxicas	72
Comentario V. LA AVENTURA ES LA AVENTURA (Segunda parte)	74
1. La elipsis. Concepto y tipos	74
2. La segunda secuencia: “Muñoz”	75
2.1. Elipsis	76
2.2. Relaciones enciclopédicas	78
3. Comparación entre la primera y la segunda secuencia	80
Comentario VI. PARQUE JURÁSICO	81
1. Presentación del texto	82
2. Relaciones enciclopédicas y reiteraciones	84
2.1. Los actores humanos	84
2.2. El toro	85
2.3. Acciones, objetos, lugares y cualidades	87
3. Contraste léxico y contraste temático	88
4. Mecanismos gramaticales de referencia	89
5. Mecanismos de referencia y argumentación	90
BIBLIOGRAFÍA	93