

José-Luis García Barrientos

La comunicación literaria

El lenguaje literario 1



ARCO/LIBROS, S. L.

CUADERNOS DE
Lengua Española
Dirección: L. Gómez Torrego

1ª edición, 1996.

2ª edición, 1999.

3ª edición, 2014.

1ª reimpresión de la 3ª edición, 2016.

4ª edición, 2020.

© by Arco Libros-La Muralla, S. L., 2020
Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid
ISBN: 978-84-7635-207-6
Depósito legal: M-25.073-2020
Printed in Spain - Impreso por Cimapress S. L. (Madrid)

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	8
-------------------	---

I. INTRODUCCIÓN

1. LITERATURA Y LENGUA.....	10
1.1. Literatura y poesía.....	10
1.2. Ficción y dicción.....	12
1.3. Poética y retórica.....	14
1.4. Lingüística y teoría literaria.....	16

II. LA COMUNICACIÓN LITERARIA

2. EL CONTACTO: LITERATURA Y ESCRITURA.....	19
2.1. Cultura oral y cultura escrita.....	20
2.2. ¿Otros “medios” de comunicación literaria?.....	22
2.3. Comunicación literaria y escritura.....	23
2.4. Poesía: escritura y oralidad.....	24
2.5. Lecturas.....	27
2.5.1. Platón y el mito de la escritura.....	27
2.5.2. El momento del cambio.....	27
2.5.3. ¿Una esquizofrenia cultural?.....	28
3. MUNDO REPRESENTADO: LITERATURA, FICCIÓN Y REALIDAD.....	29
3.1. Teorías miméticas.....	29
3.2. Imitación y realismo.....	30
3.3. Literatura y sociedad.....	32
3.3.1. El “realismo social”.....	32
3.3.2. Sociología del contenido literario.....	33
3.4. Historia y literatura. El “contexto histórico”.....	34
3.5. Literatura y ficción.....	35
3.6. La ficción de la dicción.....	36
3.6.1. “Actos de lenguaje” literarios.....	37
3.6.2. La “voz literaria”.....	38
3.7. Lecturas.....	39
3.7.1. Lenguaje y ficción.....	39

3.7.2. Imitación y arte contemporáneo.....	39
3.7.3. Juegos de ficción y sombras de realidad.....	40
4. LA CREACIÓN LITERARIA: EL AUTOR.....	40
4.1. Teorías expresivas.....	41
4.2. Sociología del autor.....	42
4.3. Literatura y biografía.....	43
4.4. El autor ausente y la vuelta del autor.....	44
4.5. La intención.....	44
4.6. Las “figuras” del autor.....	45
4.6.1. Autor real y autor literario.....	46
4.6.2. El autor implícito.....	46
4.6.3. El narrador.....	47
I. Tipos de narrador; II. Tiempo de la narración;	
III. Niveles narrativos; IV. Perspectiva; V. Funciones	
del narrador; VI. Situaciones narrativas.....	48
4.7. Lecturas.....	52
4.7.1. Formación del poeta.....	52
4.7.2. La inspiración.....	52
4.7.3. Literatura y ética.....	53
5. LA RECEPCIÓN LITERARIA: EL LECTOR.....	54
5.1. Teorías pragmáticas.....	54
5.2. Sociología del lector.....	56
5.3. Crítica y lectura.....	57
5.4. Las “figuras” del lector.....	57
5.4.1. Lector real y destinatario.....	58
5.4.2. El lector literario.....	59
5.4.3. El lector implícito.....	60
5.5. La interpretación.....	60
5.5.1. Hermenéutica.....	61
5.5.2. Significación y sentido.....	61
5.5.3. Un ejemplo.....	62
5.5.4. Doble cifrado.....	64
5.6. Lecturas.....	65
5.6.1. Lector perfecto.....	65
5.6.2. Arte y público.....	66
5.6.3. Sobre los críticos.....	66
6. LA “LENGUA LITERARIA”: TEXTO Y CÓDIGO.....	67
6.1. Teorías inmanentes.....	68
6.2. Naturaleza de la “lengua literaria”.....	70
6.2.1. ¿La lengua, sin adjetivos?.....	70
6.2.2. ¿Un uso “diferenciado” de la lengua?.....	72

ÍNDICE	7
6.2.3. ¿Otra lengua?.....	74
6.2.4. Otro lenguaje.....	75
6.3. Formas de la “lengua literaria”.....	77
6.3.1. Lógica y retórica de la ficción.....	77
6.3.2. Los géneros literarios.....	78
6.3.3. Verso y prosa.....	79
6.3.4. Las figuras retóricas.....	81
6.4. Lecturas.....	81
6.4.1. El verso y la prosa.....	81
6.4.2. Lenguaje de poema, no lenguaje poético.....	82
6.4.3. Poesía y lenguaje.....	82
EJERCICIOS.....	84
ORIENTACIONES PARA LOS EJERCICIOS.....	87
BIBLIOGRAFÍA SELECTA.....	95