

Índice

PRÓLOGO (<i>Vicente Lléo Cañal</i>).....	11
INTRODUCCIÓN.....	13
LOS DUQUES DE MONTPENSIER: EDUCACIÓN, IMAGEN PÚBLICA Y PROPAGANDA...	17
LA LLEGADA DE LOS MONTPENSIER A SEVILLA. MECENAZGO, PATRONAZGO Y POLÍTICA CULTURAL DE LA CASA DE ORLEANS EN ANDALUCÍA.....	33
<i>La llegada de los duques de Montpensier a Andalucía en 1848</i>	37
<i>Mecenazgo, patronazgo y política cultural de la Casa de Orleans en Andalucía</i>	43
EL PALACIO DE SAN TELMO Y LOS DUQUES DE MONTPENSIER. REFORMA, RESTAURACIÓN Y CONCLUSIÓN DE UN EDIFICIO HISTÓRICO.....	53
<i>San Telmo en la encrucijada de 1850: El nacimiento de un palacio y la eclosión de la corte de los Montpensier</i>	56
<i>La primera rehabilitación del Palacio de San Telmo. Las reformas para una corte</i>	61
<i>Entre andamios y talleres: las primeras obras ejecutadas en San Telmo entre 1849 y 1853</i>	66
<i>La rehabilitación de la piel externa de San Telmo. La restauración de la portada y la cons- trucción de la fachada del jardín</i>	70
<i>El patio principal de San Telmo y la casita para el reloj</i>	75
<i>Las reformas en las habitaciones de San Telmo y la restauración de la Real Capilla</i>	75

<i>Capricho, exotismo y ornamentación efímera: los kioscos colgantes de las torres de San Telmo</i>	79
EL SALÓN DE LAS COLUMNAS DEL REAL PALACIO DE SAN TELMO: UNA LOGGIA NOBILE CON VISTAS AL GUADALQUIVIR	
<i>La construcción del Salón de las Columnas o Galería nueva (1853-1858)</i>	86
<i>La Portada de los Estípites de la nueva Galería de las Columnas</i>	88
<i>El Salón de las Columnas como el paradigma del denominado goût Montpensier: techos, pinturas, mobiliario y gusto decorativo</i>	90
LA CONCLUSIÓN DEFINITIVA DEL PALACIO DE SAN TELMO: LAS OBRAS DEL APEADERO, LA CONSTRUCCIÓN DE LA TORRE NUEVA Y LA FACHADA DEL JARDÍN	
<i>Los proyectos de Balbino Marrón de 1855 para la reforma del Apeadero</i>	98
<i>El engrandecimiento del Apeadero. Las diferentes propuestas de Balbino Marrón para la crujía Sur del Patio del Apeadero</i>	101
<i>La construcción de la Torre Nueva y la conclusión final de la Fachada del jardín</i>	104
ADORNO Y DECORACIÓN EN LOS INTERIORES DEL REAL PALACIO DE SAN TELMO	
<i>Los interiores del Real Palacio de San Telmo. El papel de Juan de Lizasoain como decorador y adornista</i>	113
<i>Salones, saletas, despachos y galerías. Mobiliario y gusto decorativo en los interiores del Palacio de San Telmo. El ejemplo del ebanista Cristóbal Cano</i>	120
<i>Salones, saletas, despachos y galerías. Mobiliario y gusto decorativo en los interiores del Palacio de San Telmo. Espacios emblemáticos y representativos</i>	128
<i>El Salón Blanco de San Telmo como paradigma del goût Montpensier</i>	129
<i>Las Habitaciones de Palo Santo, el Salón chino y el Gabinete árabe</i>	129
<i>Los despachos de Antonio de Orleans en el Palacio de San Telmo</i>	132
<i>Rossy, Pelli y Talavera. La redecoración de San Telmo</i>	133
ANDRÉ LECOLANT Y LA CREACIÓN DE LOS JARDINES DEL REAL PALACIO DE SAN TELMO	
<i>La adquisición del Palacio de San Telmo y su huerta</i>	142
<i>La ampliación de la propiedad: la compra de la Huerta de San Diego, la Isabela y el Jardín de Aclimatación</i>	143
<i>José Gutiérrez y André Lecolant, el diseño inicial de los jardines</i>	144
<i>La delimitación y ordenación de la nueva finca. Los planos de Balbino Marrón y las primeras intervenciones</i>	146
<i>El duque de Montpensier y la idea de jardín para San Telmo</i>	148
<i>La ría, los cementerios y otros caprichos de arquitectura</i>	153

ROMANTICISMO Y ORIENTALISMO. EL COMPLEJO PALACIEGO Y DE RECREO DE LOS DUQUES DE MONTPENSIER EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA.....	157
<i>El palacio de los duques de Montpensier en Sanlúcar de Barrameda como hito orientalista y neoárabe en el contexto europeo del siglo XIX.....</i>	162
LA CONSTRUCCIÓN DEL PALACIO DE LOS DUQUES DE MONTPENSIER EN SANLÚCAR DE BARRAMEDA.....	173
<i>El palacio de los Montpensier en Sanlúcar. Entre el retiro, la ostentación y la exhibición...</i>	175
<i>El duque de Montpensier y su idea de palacio orientalista.....</i>	178
<i>La ubicación y los inicios del proyecto. La compra de algunas casas, bodegas y la huerta de La Merced.....</i>	183
<i>Dinámica constructiva, etapas, maestros y arquitectos oficiales en el palacio sanluqueño de los Montpensier.....</i>	186
<i>La puesta en marcha de un palacio orientalista: el papel de José Gutiérrez, José de la Concha y Juan de Lizasoain. La primera fase de obras y reformas.....</i>	187
<i>Del clasicismo de la loggia del jardín a los torreones neoárabes. La segunda fase de obras con Balbino Marrón y José María Ríos.....</i>	189
<i>La fachada de la calle Caballeros y la galería con loggia al jardín.....</i>	191
<i>La construcción del Pabellón del Ángulo, una torre del homenaje con balcones árabe.....</i>	192
<i>Juan Talavera y de la Vega: la continuidad de las obras en el palacio de Sanlúcar.....</i>	193
<i>La aportación del arquitecto Joaquín Fernández Ayarragaray. La decoración del vestíbulo y el apeadero.....</i>	196
<i>La conclusión definitiva del complejo palaciego de los Montpensier con Baldomero Botella</i>	197
<i>Sugestión y exhibición en los exteriores: las fachadas neoárabes del palacio de los Montpensier.....</i>	200
LOS CUARTOS DE BAMBÚ, EL SALÓN CHINESCO Y LA BIBLIOTECA EGIPCIA: GUSTO Y DECORACIÓN EN LOS INTERIORES DEL PALACIO DE LOS MONTPENSIER DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA.....	205
<i>El papel de Juan de Lizasoain en el primer palacio de Sanlúcar.....</i>	209
<i>Espacio doméstico, vida material, gusto y adorno. Las listas de muebles, los inventarios generales y las fotografías de José Díaz Duarte.....</i>	212
<i>Los espacios para el clasicismo italianizante: El despacho del duque y el comedor.....</i>	216
<i>Las estancias para el clasicismo francés. El Salón de Corte, el Salón Dorado o Boudoir y la biblioteca con el techo de La Aurora.....</i>	219
<i>La ambientación árabe: el Apeadero y el Vestíbulo con farola de Rafael Tejada.....</i>	221
<i>La ambientación árabe: el patio principal, la galería con la loggia al jardín y el saloncito del Torreón del Ángulo.....</i>	222

<i>Los Cuartos de bambú y el Salón chino del palacio de los Montpensier. El gusto por la decoración de Extremo Oriente</i>	225
<i>La Biblioteca egipcia de los duques de Montpensier en el palacio de Sanlúcar</i>	230
LOS JARDINES Y EL EDIFICIO PARA CABALLERIZAS DEL PALACIO DE LOS MONT- PENSIER DE SANLÚCAR.....	235
<i>El jardín palaciego de los Montpensier en Sanlúcar</i>	237
<i>Las Reales Caballerizas del palacio de los duques de Montpensier en Sanlúcar de Barra- meda</i>	244
<i>El guadarnés de lujo de las Reales Caballerizas de los duques de Montpensier</i>	248
LA FINCA EL BOTÁNICO: UN EXCELENTE COMPLEMENTO DEL RECREO SANLU- QUEÑO DE LOS DUQUES DE MONTPENSIER.....	251
BIBLIOGRAFÍA.....	259