

LA NOVELA GRÁFICA. POÉTICAS Y MODELOS NARRATIVOS

J. M. Trabado, R. Sabin, P. Lefèvre,
Ch. Hatfield, J. Baetens, M. Barrero,
Á. de la Calle, E. Campbell, B. Beaty,
R. G. Davis, R. C. Harvey, E. McGlothlin,
G. Kannenberg (Jr.), A. Di Liddo

COMPILACIÓN DE TEXTOS
José Manuel Trabado Cabado



ARCO/LIBROS, S. L.

Bibliotheca Philologica. *Serie Lecturas*

Comité Editorial:

FERNANDO CABO (U. de Santiago de Compostela)

CRISTINA NAUPERT (U. Complutense de Madrid-CES Felipe II)

DOMINGO SÁNCHEZ-MESA (U. de Granada)

AMELIA SANZ (U. Complutense de Madrid)

ENRIC SULLÀ (U. Autònoma de Barcelona)

© 2013 by Edit. ARCO/LIBROS, S. L.

Juan Bautista de Toledo, 28. 28002 Madrid.

ISBN: 978-84-7635-872-6

Depósito Legal: M-25.936-2013

Printed in Spain - Impreso por Lavel, S. A., Industria Gráfica (Madrid)

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN

| | |
|--|----|
| JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO: <i>La novela gráfica en el laberinto de los formatos del cómic</i> | 11 |
|--|----|

I

LA NOVELA GRÁFICA EN SU CONTEXTO

| | |
|--|-----|
| ROGER SABIN: <i>La novela gráfica en su contexto</i> | 65 |
| PASCAL LEFÈVRE: <i>La importancia de ser publicado</i> | 83 |
| CHARLES HATFIELD: <i>Comix, tiendas de cómics y el auge de los cómics alternativos después de 1968</i> | 103 |
| JAN BAETENS: <i>Novelas gráficas: ¿literatura sin texto?</i> | 169 |

II

TEXTOS PARA UNA POLÉMICA

| | |
|---|-----|
| MANUEL BARRERO: <i>La novela gráfica: perversion genérica de una etiqueta editorial</i> | 191 |
| ÁNGEL DE LA CALLE: <i>A propósito de la novela gráfica</i> | 225 |
| EDDIE CAMPBELL: <i>La Cultura del comic book frente a la cultura de la novela gráfica</i> | 231 |

III

NOVELA GRÁFICA Y AUTOBIOGRAFÍA

| | |
|--|-----|
| BART BEATY: <i>La autenticidad de la autobiografía</i> | 243 |
| ROCÍO G. DAVIS: <i>El cómic y las autobiografías de la niñez. Leer a Marjane Satrapi y Lynda Barry</i> | 287 |

IV
 EN EL CENTRO DEL CANON:
 LENGUAJE Y ARQUITECTURA NARRATIVA
 DE LA NOVELA GRÁFICA

| | |
|---|-----|
| ROBERT C. HARVEY: <i>La senda de los héroes hacia el arte</i> | 317 |
| ERIN MCGLOTHLIN: <i>Ningún tiempo mejor que el presente. Narración y tiempo en Maus, de Art Spiegelman</i> | 339 |
| GENE KANNENBERG, JR.: <i>Los cómics de Chris Ware: el texto, la imagen y las estrategias narrativo-visuales</i> | 375 |
| ANNALISA DI LIDDO: <i>Consideraciones formales sobre la obra de Alan Moore</i> | 409 |

V
 BIBLIOGRAFÍA

| | |
|--|-----|
| JOSÉ MANUEL TRABADO CABADO: <i>Selección bibliográfica</i> | 443 |
|--|-----|